

RICHARD
ARMITAGE

AMAIA
SALAMANCA

PAUL
GUILFOYLE

PAUL
FREEMAN

RODOLFO
SANCHO

ALICIA
BORRACHERO

con la colaboración de FRANCO NERO como El Papa

LA PIEL DEL TAMBOUR

Una película de SERGIO DOW

Basada en la novela de
ARTURO PÉREZ-REVERTE

DOSSIER PRENSA

ENRIQUE CEREZO
PRESENTA

RICHARD ARMITAGE AMAIA SALAMANCA PAUL GUILFOYLE PAUL FREEMAN RODOLFO SANCHO FEODOR ATKINE VICTOR MALLARINO CARLOS CUEVAS JORGE SANZ Y FIONNULA FLANAGAN
CON LA COLABORACIÓN DE ALICIA BORRACHERO UNAX UGALDE WILL KEEN Y FRANCO NERO COMO EL PAPA USA PRODUCCIÓN DE PIEL DE TAMBOUR A.L.E. FUNDACIÓN ENIC PRODUCCIONES Y AUGUSTUS COLOR SRL
PRODUCCIÓN EJECUTIVA ALIMA HILEAP RICH COWAN CARLOS BERNASES SERGIO DOW AUGUSTO PELLICCIA ANABELLA SONIA DE LA FUENTE PELIBORRERA VIRGINIA RUIZ SEGUINO ALONSO VELASCO ASISTENTE ALBERTO LUNA DIRECTOR ARTÍSTICO MANUEL LUDENA
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ANTOR MANTXOLA AEC MONTAJE PABLO BLANCO MIGUEL ANGEL PRIETO MÚSICA ORIGINAL RODRUE BANDAOS GUION SERGIO DOW CARMEN LOPEZ DIRECTOR DE PRODUCCIÓN CARLOS BERNASES PRODUCCIÓN ENRIQUE CEREZO DIRECCIÓN PIEL SERGIO DOW



Piel del Tambor A.L.E.



AUGUSTUSCOLOR

MOCAMBO

rtve

prime video



LA PIEL DEL TAMBOR

La adaptación de la novela homónima de Arturo Pérez-Reverte
dirigida por Sergio Dow



Contacto de prensa
ZENIT COMUNICACIÓN
Sylvia Suárez/ Alexandra Hernández Gail
zenit@zenitcom.com
91 559 91 88

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	4
SINOPSIS CORTA	5
SINOPSIS LARGA.....	6
DIRIGIDA POR.....	7
REPARTO PRINCIPAL	9
RESTO DE REPARTO.....	10
FICHA TÉCNICA	11



RESUMEN

Basada en la novela homónima de Arturo Pérez-Reverte, *La piel del Tambor*, supone el regreso de la obra del escritor a la gran pantalla tras éxitos como *La reina del sur*, *El maestro de esgrima*, *La carta esférica*, *Territorio comanche* o *Alatriste*, que batió récords de taquilla.

La piel del Tambor es fundamentalmente un relato inspirador acerca de la fe. Lo que significa tenerla, cómo se pone a prueba, se pierde y se renueva. Es misterio, es thriller, es una historia de amor... La historia de amor entre una sociedad y sus valores, entre una ciudad y su memoria y entre “el padre Quart” y “Macarena”.

El proyecto, que cuenta con un extraordinario elenco internacional, se ha rodado entre Italia (Roma) y España (Sevilla y Madrid). Ciudad del Vaticano o la Plaza de España de Sevilla son algunos de los icónicos lugares donde se ha ambientado esta ambiciosa coproducción entre España, Colombia e Italia.



SINOPSIS CORTA

Ciudad del Vaticano, 1995. Un hacker informático irrumpe en el ordenador personal del Papa dejándole un mensaje en el que asegura que la Iglesia de Nuestra Señora de las Lágrimas mata para defenderse. Intrigado, el Santo Padre ordena que se investigue el asunto. Monseñor Spada asignará la misión a su mejor agente, el sacerdote Quart, poseedor de una larga experiencia en los asuntos oscuros de la Santa Sede.

Entre tanto, en Sevilla, la aristócrata Macarena Bruner, una hermosa divorciada que es dueña de los derechos sobre el terreno donde se alza Nuestra Señora de las Lágrimas, escandaliza a la ciudad con sus amores inapropiados con un bailar flamenco, mientras coquetea por Sevilla y hace parte principal de un grupo que se resiste a dejar demoler la Iglesia.



SINOPSIS LARGA

En una derruida y aparente solitaria iglesia de Sevilla, el sacerdote Urbizu se adentra en busca de respuestas. Una polea de obra cae inesperadamente terminando con su vida de manera inmediata. Es la segunda muerte allí en muy poco tiempo. Lejos, en el Vaticano, un hacker informático deja un inesperado mensaje en el ordenador personal del Papa en el que asegura que la Iglesia de Nuestra Señora de las Lágrimas mata para defenderse.

Intrigado, el Santo Padre ordena al Instituto para las Obras Exteriores que investigue y evite el escándalo. Su director Monseñor Spada asignará la misión a su mejor agente, el padre Quart, joven, elegante, inteligente y poseedor de una larga experiencia en los asuntos oscuros de la Santa Sede.

Entre tanto, en Sevilla, la aristócrata Macarena Bruner, una hermosa divorciada que es dueña de los derechos sobre el terreno donde se alza Nuestra Señora de las Lágrimas, escandaliza a la ciudad con sonados escauceos. Pero mientras coquetea por Sevilla también ejerce una presión mediática para salvar la iglesia de la demolición apoyando firmemente al equipo de rehabilitación del edificio, dirigido por la arquitecta Gris Marsala, una monja norteamericana y a su párroco, el padre Ferro, un anciano sacerdote con quienes comparte la urgente necesidad de protegerse de su pasado y de cuyo papel en la muerte de las dos personas en la iglesia nadie sospecha.

La madre de Macarena, la sexagenaria duquesa Cruz Bruner, cuya apariencia inofensiva y dulce confunde sobre su verdadero oficio y el joven padre Cooney, gran experto informático, pero de nulo manejo con las armas, se verán involucrados en ese bando que se enfrenta a los intereses empresariales del ex marido de Macarena, Pencho Gavira, un hombre sin escrúpulos que tiene otros planes muy distintos para Nuestra Señora de las Lágrimas.



DIRIGIDA POR

Tras las cámaras el largometraje cuenta con el reputado cineasta colombiano **Sergio Dow**. Productor y director de más de un centenar de trabajos, Dow se ha adentrado con éxito en todo tipo de géneros: documental, comedia, drama o acción. Su obra *El día que me quieras* (1986) obtuvo una gran acogida, alzándose con reconocimientos tan destacados como el Premio Casa de las Américas del Festival de La Habana o el Gold Hugo a mejor película del Festival Internacional de Chicago, además de múltiples selecciones en certámenes de primer nivel como Sundance, Rio de Janeiro o Miami.

La carrera de Dow ha cubierto todos los aspectos de la producción y la realización en escenarios tan diversos como Argentina, México, Kenia, Tanzania y EE.UU. Ha producido y dirigido cientos de anuncios par Leo Burnett, Young and Rubicam, Ogilvy/Mather, MacCann Erickson, etc.



BASADA EN LA NOVELA DE ARTURO PEREZ- REVERTE

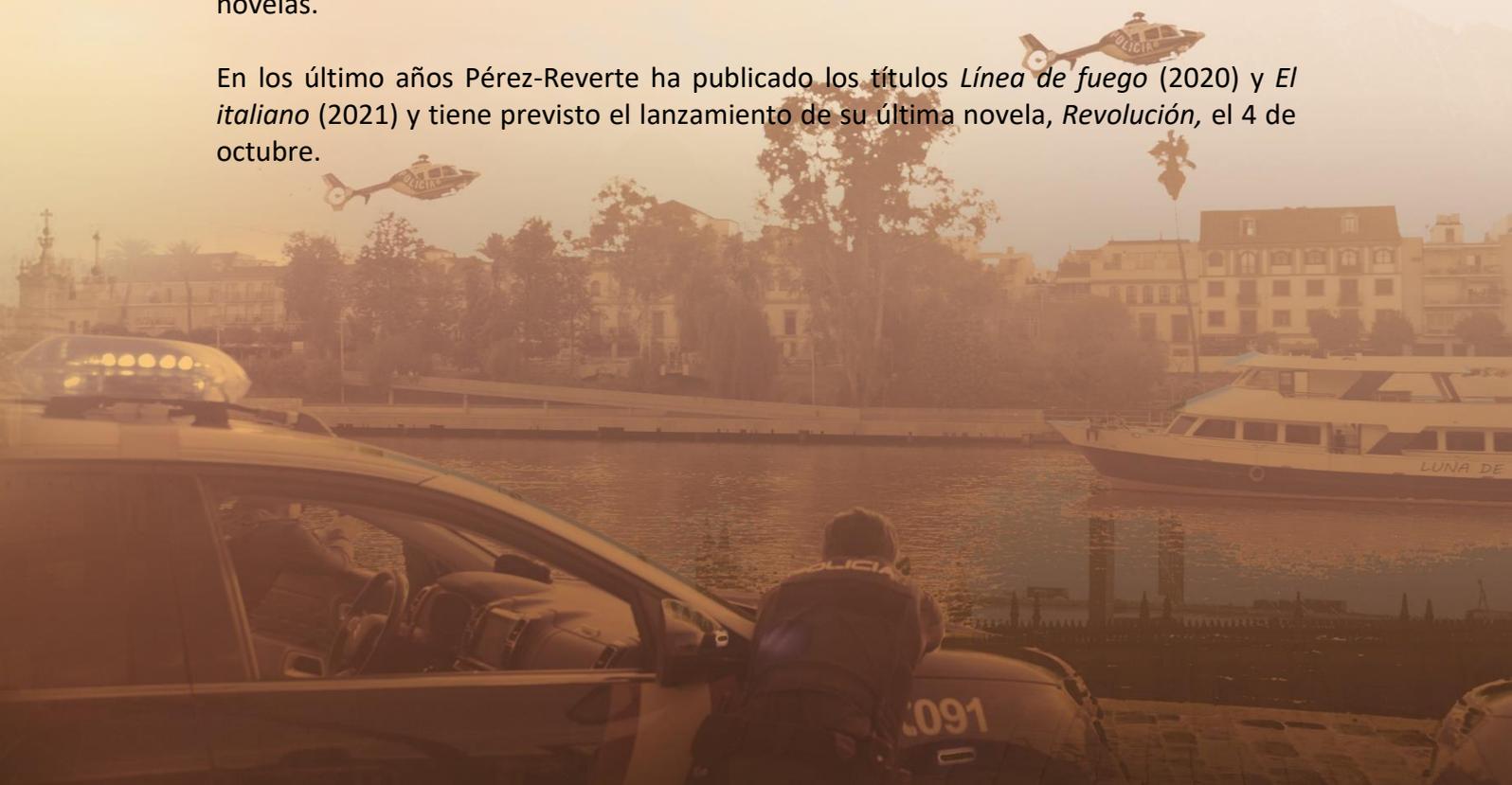
Arturo Pérez- Reverte (Cartagena, España 1951) se dedica en exclusiva a la literatura tras vivir 21 años (1973-1994) como reportero de guerra en radio y televisión cubriendo informativamente los conflictos internacionales en ese periodo primero para el diario Pueblo y posteriormente para Televisión Española. Desde 1991 y de forma continua escribe una página de opinión en XL Semanal, suplemento del grupo Vocento que se distribuye simultáneamente en 25 diarios españoles y que se ha convertido en una de las secciones más leídas en la prensa española.

Pérez- Reverte ingresó en la Real Academia Española en junio de 2003 leyendo un discurso titulado *El habla de un bravo del siglo XVII*. Desde abril de 2016 es editor y cofundador de la web de libros y autores Zenda.

Actualmente tiene uno de los catálogos vivos más destacados de la literatura contemporánea. *El húsar (1986)*, *El maestro de esgrima (1988)*, *La tabla de Flandes (1990)*, *El club Dumas (1993)*, *La sombra del águila (1993)*, *Territorio comanche (1994)*, *Un asunto de honor (Cachito) (1995)*, *Obra Breve (1995)*, *La piel del tambor (1995)*, *Patente de corso (1998)*, *La carta esférica (2000)*, *Con ánimo de ofender (2001)*, *La Reina del Sur (2002)*, *Cabo Trafalgar (2004)*, *No me cogeréis vivo (2005)*, *El pintor de batallas (2006)*, *Un día de cólera (2007)*, *Ojos azules (2009)*, *Cuando éramos honrados mercenarios (2009)*, *El Asedio (2010)*, *El tango de la Guardia Vieja (2012)*, *El francotirador paciente (2013)*, *Perros e hijos de perra (2014)*, *La guerra civil contada a los jóvenes (2015)*, *Los perros duros no bailan (2018)*, *Una historia de España (2019)* y *Sidi (2019)* son títulos que siguen presentes en los estantes de éxitos de las librerías, y consolidan una espectacular carrera literaria más allá de nuestras fronteras, donde ha recibido importantes galardones literarios y se ha traducido a más de 40 idiomas.

A finales de 1996 aparece la colección *Las aventuras del capitán Alatriste*, que desde su lanzamiento se convierte en una de las series literarias de mayor éxito reuniendo siete novelas.

En los últimos años Pérez-Reverte ha publicado los títulos *Línea de fuego (2020)* y *El italiano (2021)* y tiene previsto el lanzamiento de su última novela, *Revolución*, el 4 de octubre.



REPARTO PRINCIPAL



PADRE QUART- RICHARD ARMITAGE

Este actor británico ha logrado el respaldo de crítica y público gracias a sus papeles en series como *Robin Hood* o *Strike Back*, así como en la trilogía de Peter Jackson basada en la novela *El hobbit* de J. R. R. Tolkien.

MACARENA BRUNER - AMAIA SALAMANCA

La madrileña es uno de los rostros más populares del cine y la televisión en España gracias a sus trabajos en *Sin tetas no hay paraíso*, *Gran Hotel*, *Velvet* o *Fuga de Cerebros*. Acaba de estrenar *Por los pelos*, la última cinta de Nacho G. Velilla y ha destacado en la comedia con su participación en películas como *Perdiendo el norte* o *Villaviciosa de al lado*.



PENCHO GAVIRA – RODOLFO SANCHO

El actor madrileño también es uno de los habituales en nuestras pantallas, ha ganado gran visibilidad por sus papeles en las series *Isabel* o *El Ministerio del Tiempo*. Recientemente en *Sequía* y *Los herederos de la tierra*. De vuelta al cine, además de en *La piel del tambor*, podremos verle en *Delfines de plata*, film de Javier Elorrieta que se encuentra en plena producción.

PADRE SPADA- PAUL GUILFOYLE

Conocido especialmente por su inolvidable personaje en *C.S.I.*, el capitán Jim Brass, gracias al cual ha estado nominado y recibido varios premios, este actor estadounidense ha destacado también por su participación en películas como *Turnover*, *Spotlight* o recientemente en *No mires arriba* o *The Good House*. Tiene pendiente el estreno de *The Mothership* y *Arthur the King*.



RESTO DE REPARTO



SANTO PADRE – FRANCO NERO (*Django, Django desencadenado, Forever Blues*)
DUQUESA CRUZ BRUNER - FIONNULA FLANAGAN (*Los otros, El irlandés, El apagón, Perdidos*)
PADRE FERRO- PAUL FREEMAN (*En busca del arca perdida, Falcon Crest, Absentia*)
GRIS- ALICIA BORRACHERO (*Hospital Central, Las crónicas de Narnia: El príncipe Caspian*)
COOEY- CARLOS CUEVAS (*Merlí, Cuéntame cómo pasó*)
FAZIL- JORGE SANZ (*Belle Epoque, La niña de tus ojos, Amantes*)
PADRE ARREGUI- UNAX UGALDE (*Lasa y Zabala, Los fantasmas de Goya*)
ROMAN- RODRIGO POISON (*Sin tetas no hay paraíso, Parot*)
CORVO- WILL KEEN (*Victor Frankenstein, El arma del engaño*)
NAVAJO- VICTOR MALLARINO (*La traicionera, Malcriados*)
PADRE GEEK - JOE MANJÓN (*Mía y Moi, La virgen de agosto*)

FICHA TÉCNICA

GUIONISTA- SERGIO DOW
DIRECTOR- SERGIO DOW
PRIMER AYUDANTE DIR- PATRICIA ORDAS
PRODUCTORES- ENRIQUE CEREZO/ ALINA HLEAP/ AUGUSTOR
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN- CARLOS BERNASES
JEFE DE PRODUCCIÓN- PEDRO JOSÉ DE LA FUENTE
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA- AITOR MANTXOLA
DIRECTOR DE ARTE- MANUEL LUDEÑA
FIGURINISTA- ALBERTO LUNA
MAQUILLAJE- SONIA DE LA FUENTE
MONTADOR- PABLO BLANCO
JEFE DE SONIDO- ALONSO VELASCO
MÚSICA- ROQUE BAÑOS



La Piel del Tambor se estrena el 21 de octubre en España y tendrá un recorrido internacional tanto en salas de cine de Europa y América como plataformas digitales internacionales.

Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas desde Piel del tambor AIE produce este largometraje junto con Fundación Enic Producciones y Augusto Color SRL. Cuenta con la participación de TVE, Amazon Prime Video y la financiación del I.C.A.A. y será distribuida en España por Flins y Pinículas a través de su división F&P Media.

